



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS  
OFICIALES DE GRADO

Curso 2011-2012

**MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

**OPCIÓN A**

**1. TEMA**

Desarrolle el siguiente tema: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento (puntuación máxima: 3 puntos).

**2. COMENTARIO DE TEXTO**

Responda a las siguientes preguntas:

- 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el poema del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al poema seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros poemas románticos leídos (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

*TEXTO*

La melodía oída es dulce pero más  
dulces son las no oídas; sonad, pues, suaves flautas,  
no al oído sensual, sino, más apreciadas,  
tocad para el espíritu melodías sin tonos;  
bello joven, entre árboles, nunca puedes dejar  
tu canto, y nunca pueden perder su hoja los árboles;  
osado Enamorado, nunca podrás besar,  
aunque casi en la meta, pero no lo lamentos;  
ella no se ajará aunque sigas sin dicha;  
siempre has de amarla, y ella siempre seguirá bella.

J. KEATS, "Oda sobre una urna griega" (traducción de José María Valverde).

## OPCIÓN B

### 1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo (puntuación máxima: 3 puntos).

### 2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

#### *TEXTO 1*

El médico se inclinó hacia el cuerpo y le levantó la mano izquierda.

-La historia de siempre -dijo, sacudiendo la cabeza-. No lleva anillo de casada, por lo que veo. Bueno, buenas noches.

El señor doctor se fue a cenar y la nodriza, tras haberse llevado una vez más a los labios la botella verde, se sentó en una silla baja junto al fuego y empezó a vestir al niño.

¡Qué ejemplo tan excelente era el pequeño Oliver Twist del poder de la vestimenta! Envuelto en la manta que hasta el momento había sido su único abrigo, podría haber pasado por hijo de un noble o de un mendigo; hasta el forastero más presuntuoso habría tenido dificultades para adivinar su posición social. Pero ahora, una vez cubierto con la vieja bata de franela, amarillenta por el uso, ya estaba marcado y etiquetado, y pasó inmediatamente a ocupar su puesto, el de niño de parroquia, huérfano de hospicio, humilde burro de carga medio muerto de hambre, cuya vida consistiría en ser abofeteado y golpeado, despreciado por todos y no compadecido por nadie.

Oliver lloró con ganas. Si hubiera sabido que era huérfano abandonado a la tierna misericordia de coadjutores y supervisores, quizá habría llorado más fuerte todavía.

Charles DICKENS, *Oliver Twist* (Traducción de Josep Marco Borillo).

#### *TEXTO 2*

Desde aquel día se escribieron regularmente todas las noches. Emma llevaba su carta al extremo de la huerta, junto al río, y la metía en una grieta del bancal. Rodolfo acudía a buscarla y dejaba otra, que Emma tildaba siempre de muy corta.

Una mañana en que Carlos salió antes del alba, la asaltó el capricho de ver inmediatamente a Rodolfo. Se podía llegar en poco tiempo a la Huchette, quedarse allí una hora y volver a Yonville cuando todo el mundo estaría aún durmiendo. Esta idea la hizo jadear de deseo; llegó en seguida a la pradera, donde echó a andar a paso rápido, sin mirar atrás.

Empezaba a amanecer. Emma reconoció de lejos la casa de su amante, cuyas dos veletas en cola de milano destacaban su perfil negro sobre el crepúsculo pálido.

Después del corral de la granja, había un edificio que debía de ser el palacio. Entró en él como si, al acercarse ella, se apartaran las paredes por sí mismas. Una gran escalera recta subía a la galería. Emma giró el pestillo de una puerta y, de pronto, al fondo de una habitación, vislumbró a un hombre dormido. Era Rodolfo. Emma lanzó un grito.

- “¡Tú aquí!” “¡Tú aquí!” - repetía Rodolfo-. ¿Cómo te las has arreglado para venir?... ¡Ah, tienes el vestido mojado!

- “¡Te amo!” -respondía Emma pasándole el brazo en torno al cuello.

G. FLAUBERT, *Madame Bovary* (Traducción de Joan Sales).

## LITERATURA UNIVERSAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.<sup>a</sup>) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.<sup>a</sup>) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la 1.<sup>a</sup> el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La 2.<sup>a</sup> cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la 3.<sup>a</sup> pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la 4.<sup>a</sup> cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».